



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-4457
E-MAIL: wfil@cfh.ufsc.br

| Código e Nome da Disciplina | Horas/aula | Curso a que se destina | Pré-requisito |
|--|------------|------------------------|--------------------|
| FIL 5172 - Estética II | 4 | Filosofia | FIL5170 - Estética |
| Ementa Tópicos de Estética Contemporânea | | | |
| Objetivos Capacitar o aluno ao reconhecimento e discussão das problemáticas pertinentes às teorias estéticas desenvolvidas nos séculos XX e XXI | | | |
| Conteúdo Programático <ol style="list-style-type: none">1. Experiência sensível e criação: as discussões estéticas dos movimentos de vanguarda2. Estéticas da produção<ol style="list-style-type: none">1. – Teoria da Formatividade2. – Conceito de obra aberta3. Estéticas da recepção4. Estética e ontologia <p>4.1 - Experiência sensível, arte e fenomenologia 4.2 - Experiência sensível, arte e ontologia 4.3 - Experiência sensível e pós-estruturalismo</p> | | | |
| Bibliografia ARNHEIM, Rudolf <i>Arte e percepção visual</i> . SP: Ênio Guazelli, 1992. DERRIDA, J. <i>La vérité en peinture</i> . – Paris: Flammarion, 1978. ECO, Umberto. <i>Obra aberta</i> . SP: Perspectiva, 1969. GOMBRICH, E. H. <i>Arte e Ilusão</i> – um estudo da psicologia da representação pictórica – SP: Martins Fontes, 1995. HEIDEGGER, M. <i>Chemins qui ne mènent nulle part</i> . Trad. Wolfgang Brokmeier. – Paris: Gallimard, | | | |

1962.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Textos estéticos, In:_____. *Merleau-Ponty: seleção de textos* – SP: Abril Cultural, 1978 (Os Pensadores).

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. – SP: Perspectiva, 1991.

PAREYSON, Luigi. *Estética: teoria da formatividade*. Trad. Ephraim Ferreira Alves – Petrópolis: RJ, 1993.

VVAA. *Conceitos de Arte Moderna*. Trad. Álvaro Cabral – RJ: Zahar, 1993