



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040-900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

| | | |
|---|---|---|
| Nome da Disciplina: 6020-Estética | Curso: Filosofia (graduação) Turma: 03323 (noturna) Fase: 3 Tipo: (x) obrigatória () optativa | Carga Horária: 90 Teórica: 90 Prática: Carga Horária síncrona: 30h30 Carga Horária assíncrona: 41h30 PCC: 18 |
| Pré-requisitos: não há | | |
| Equivalências: FIL 5650 | | |
| Semestre: 2020/1 | | |
| Professor: Claudia Drucker | E-mail: claudia.drucker@ufsc.br | |
| Moodle (URL): https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=115283 | | |
| Ementa: Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética. | | |
| Objetivos: 1- Introduzir às discussões principais na área: a) a relação entre Estética e filosofia da arte; b) o papel secundário de ambas perante outras disciplinas filosóficas; c) a relação entre arte e conhecimento, e entre beleza e verdade; d) a arte é um assunto do sentimento? (o caso particular da música especulativa); e) a beleza ainda é uma categoria importante para diferenciar a arte da não-arte?; f) arte e sociedade. 2- Introduzir à formulação histórica dessas discussões: a) a definição de arte como mimese, arte como ilusão; b) as poéticas; c) tragédia e catarse; d) as belas-artes e o gosto; e) a dialética da tragédia; f) irracionalismo, anti-intelectualismo e arte; g) o problema do fim da arte. | | |
| Conteúdo Programático: A diferença entre Estética (como investigação filosófica do conceito de sensibilidade) e Filosofia da Arte (como investigação dos conceitos filosóficos inerentes à produção interpretação e apreciação da arte). O emprego platônico e aristotélico dos conceitos de poesia e imitação; a catarse. O cânone aristotélico e seu ocaso moderno. Da poética à filosofia da tragédia. O apolíneo e o dionisíaco. A definição de arte em Platão e Aristóteles; arte e educação; arte e moralidade; razões para a preeminência da tragédia como gênero. A purificação: suas leituras morais, fisiológicas, religiosas. O cânone aristotélico e sua ilustração. Esclarecimento; a revolução copernicana de Kant; sua influência sobre a filosofia das artes; da poética à filosofia da tragédia. | | |
| Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas): De acordo com a Resolução Normativa n° 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a ser remoto, com atividades síncronas e assíncronas. As sessões síncronas ocorrerão semanalmente e terão duração de 2 h/a. As aulas serão dadas mediante aplicativos de vídeoconferência (Zoom, etc.). Os estudantes receberão um link 30 min antes da aula. A professora | | |

continuará a gravar vídeoaulas de acompanhamento que não substituem as aulas virtuais síncronas (com todos ao mesmo tempo no mesmo ambiente). Recursos: desde a suspensão das aulas presenciais, estão disponíveis antes da aula síncrona: textos-base, vídeo aulas pré-gravadas de 25-30 min, postadas no Moodle e a partir de agora também no Google Drive, áudioaulas que contêm só a parte sonora das mesmas vídeoaulas, indicação de comentadores e atendimento individual. Depois da aula síncrona: apresentações de slides durante a aula que ficam disponíveis depois, listas de perguntas e atendimento individual. O material ficará disponível no Google Drive, em pasta a ser anunciada. Sobre direitos autorais e de imagem: O material produzido pela professora ou disponibilizado pela professora e baixado da internet só deve ser usado para os propósitos da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, a não ser depois de autorização expressa e de dados os créditos devidos de autoria. Os estudantes têm direito à sua imagem, isto é, não podem ser forçados a ligar a sua câmara nem o seu microfone. Também podem impedir a difusão de eventuais gravações da aula que sejam publicadas sem a sua permissão expressa.

Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

Atividades síncronas para setembro: aulas expositivas com debate. Dia 2: apresentação do novo formato do curso e do novo plano de curso; recapitulação dos conteúdos já discutidos; dia 9: *A república*, livros II, III (357a-417b); *A república* X, 595^a-621d; dia 16: *Poética*, capítulos 1-5 (1447^a-1449a); dia 23: *Poética*, capítulos 1-5 (1447^a-1449a) dia 30: *Poética* 6-10 (1449b -1452^a); Sófocles: *Édipo rei*.

Atividades assíncronas para setembro: uso de recursos como vídeo-aulas; áudio-aulas; atendimento individual; artigos em revistas especializadas; slides. Só para os estudantes: responder ao primeiro questionário e entregar.

Atividades síncronas para outubro: aulas expositivas com debate. Dia 7: *Poética*, 11-16 (1452^a-1455^a); dia 14: Benedito Nunes, pp. 1-25; dia 21: Lacoste, cap. 1-3; dia 28: Lacoste, cap. 4 e 5.

Atividades assíncronas para outubro: uso de recursos como vídeo-aulas; áudio-aulas; atendimento individual; artigos em revistas especializadas; slides. Só para os estudantes: responder ao segundo questionário e entregar.

Atividades síncronas para novembro: aulas expositivas com debate. Dia 4: introdução à filosofia da tragédia; dia 11: *O nascimento da tragédia* 1-5; dia 18: *O nascimento da tragédia*, 6-10; dia 25: *O nascimento da tragédia*, 11-15.

Atividades assíncronas para novembro: uso de recursos como vídeo-aulas; áudio-aulas; atendimento individual; artigos em revistas especializadas; slides. Só para os estudantes: preparar uma aula curta para o ensino médio.

Atividades síncronas para dezembro: encerramento do curso com recapitulação, avaliação e autoavaliação infomais. Disponibilização de recursos como vídeo-aulas; áudio-aulas; atendimento individual; artigos em revistas especializadas; slides. Prova de recuperação.

Avaliação: Haverá duas listas de perguntas a ser respondidas por escrito e entregues individualmente, cada uma valendo 33,3% da nota. Não é preciso estar online, mas estejam preparados para defender suas respostas oralmente, se mais tarde a professora solicitá-lo. Haverá uma atividade de preparação de aula, para corresponder às 18h de prática, valendo os 33,3% restantes. De acordo com a resolução 17/CUn/97, poderão fazer a prova de recuperação os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final. A nota da prova de recuperação será somada à média final do curso e esta nova média, se igual ou superior a 6,0 implica em aprovação na disciplina. Os estudantes têm direito a faltar até 25% da carga horária do curso e devem usar suas faltas sabiamente, pois as aulas serão síncronas, isto é, mediante presença virtual.

Bibliografia:

As leituras básicas estão disponíveis no acervo digital do curso, no caso dos excertos de livros, e em bancos de dados abertos, como o Periódicos CAPES.

Leituras básicas:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução recomendada: Eudoro de Souza. São Paulo: Abril, 1973. (Outra tradução: Bruna, Jaime (trad.). Em: *Poéticas*. Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix, 1997.)

ARISTÓTELES. *Política* 1340b 30-1342a 15. Tradução de Torrieri Guimarães. São Paulo: Martin Claret, s./d.

LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986, cap. 1-5 (p. 1-119).

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia* ou: Helenismo e Pessimismo. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Cia. das letras, 1992.

NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Ática, 2000.

PLATÃO. *A república*, livros II (a partir de 376c), III (até 398b) e X (595^a-608c). Recomenda-se a tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, pp. 85-125; pp. 449-474.

SÓFOCLES. *Édipo rei*. Em: _____. A trilogia tebana: Édipo rei, Édipo em Colono e Antígona. Kury, Mário da Gama. Rio de Janeiro: Zahar.

Leituras secundárias:

BUARQUE, L. “É possível falar de uma estética platônica?”. In: *Viso: Cadernos de estética aplicada*, v. I, n. 1 (jan-jun/2007), pp. 15-33. DOI: 10.22409/1981-4062/v1i/27

NEHAMAS, Alexander. Plato’s Pop Culture, and Ours. *Opinionator - A Gathering of Opinion From Around the Web*; August 29, 2010, 5:25 pm. Acesso em 25/04/2012. Disponível em: <http://opinionator.blogs.nytimes.com/2010/08/29/platos-pop-culture-problem-and-ours>

PUENTE, Fernando Rey. A kaqarsis em Platão e Aristóteles (manuscrito). Disponível em: http://www.pec.ufrj.br/ousia/verb/artigo_rey.pdf (Nota: A palavra grega kátharsis está escrita no código Unicode, em que q substitui a letra grega theta. As fontes para línguas mortas e a sua adaptabilidade a computadores e internet é um assunto complexo.)

RIBEIRO, L. F. B. “Sobre a estética platônica”. In: *Viso: Cadernos de estética aplicada*, v. I, n. 1 (jan-jun/2007), pp. 1-14. DOI: 10.22409/1981-4062/v1i/26

Observações:

Foram dadas duas aulas antes da suspensão do semestre regular e da aprovação do novo calendário, num total de 8h.