



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL 5780 - Filosofia Hermenêutica Pré-requisitos: - Equivalências: - Semestre: 2020/1	Curso: Filosofia Turma: 329 Fase: 5 Tipo: () obrigatória (X) optativa	Carga Horária: 72 h/a Teórica: 72 Prática: Carga Horária síncrona: 36 Carga Horária assíncrona: 36 PCC:
Professor: Celso R. Braidá		E-mail: celso.braidá@ufsc.br
Moodle (URL): https://moodle.ufsc.br/my/		
Ementa: A filosofia hermenêutica e a questão da significatividade.		
Objetivos: Apresentação e introdução às metodologias, conceitos e teses da filosofia hermenêutica; discussão de teorias da interpretação e da compreensão; aplicação dos conceitos e teorias hermenêuticas na compreensão de personagens históricos e literários brasileiros		
Conteúdo Programático: I. Introdução histórica à hermenêutica <i>qua</i> arte da interpretação. 1. Schleiermacher e as duas bases do sentido. 2. Droysen e Dilthey: a universalização do histórico. 3. A ontologia hermenêutica de Heidegger. 4. A filosofia hermenêutica de Gadamer e Ricoeur e sua base linguística. II. Experiência de sentido: linguisticidade, consciência e mundo. 5. Apreciação crítica a partir da perspectiva da interatividade. 6. A base do sentido: interação e ação comum. III. Teorias da apreensão e da reconstituição de sentido. 7. O primado da perspectiva do agente. 8. O agir como base do sentido e da significatividade. IV. Hermenêutica e genealogia das expressões culturais.		

9. Personagens literárias como objetos hermenêuticos e genealógicos.
10. Análise genealógico-hermenêutica de personagens literárias brasileiras.

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

O curso será ministrado de forma remota, com base na plataforma do Moodle-Ufsc, por meio de aulas semanais via videoconferência (síncronas), vídeo-aulas e tutoriais para atividades (assíncronas); o conteúdo programático será integralmente disponibilizado na forma de textos digitalizados, slides, roteiros de estudos e planos de tarefas.

A carga horária será integralizada da seguinte forma: 36 horas aulas na forma de vídeo-conferências nos horários previstos para a disciplina e 36 ha por meio de atividades orientadas remotas domiciliares.

A comunicação será realizada com os instrumentos de troca de mensagem, fóruns e chats da disciplina na plataforma Moodle.

Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

01.09 Apresentação do protocolo do curso

Introdução histórica à hermenêutica *qua* arte da interpretação.

08.09 Schleiermacher e as duas bases do sentido.

15.09 Droysen e Dilthey: a universalização do histórico

22.09 A ontologia hermenêutica de Heidegger.

Atividade prática de análise de texto (i)

29.29 A filosofia hermenêutica de Gadamer e Ricoeur e sua base linguística

06.10 Experiência de sentido: linguisticidade, consciência e mundo.

13.10 Apreciação crítica a partir da perspectiva da interatividade.

Atividade prática de redação de texto (i)

20.10 A base do sentido: interação e ação comum.

27.10 Teorias da apreensão e da reconstituição de sentido.

03.11 O primado da perspectiva do agente.

10.11 O agir como base do sentido e da significatividade

17.11 Hermenêutica e genealogia das expressões culturais.

24.11 Personagens literárias como objetos hermenêuticos e genealógicos.

01.12 Análise genealógico-hermenêutica de personagens literárias brasileiras

Entrega do ensaio (ii)

08.12 Recuperação

Avaliação:

De forma contínua e progressiva, com base na (i) realização das atividades e tarefas, valendo 5 pontos (de 10); e (ii) escolha de um livro de literatura brasileira e apresentação de um ensaio de análise de um personagem utilizando os recursos teóricos hermenêuticos apreendidos no curso (~ 7 pags) (5 pontos de 10). As tarefas e o ensaio deverão ser apresentados na forma de textos depositados na plataforma Moodle.

A frequência será aferida com base no número de acessos à Plataforma Moodle, participação nas aulas semanais *on line*, realização das tarefas, e intervenções nos fóruns da disciplina.

Bibliografia:

(Estas são as fontes de referência para a preparação do curso. Os textos e materiais para a realização de leituras e atividades avaliativas e práticas estarão integralmente disponíveis no moodle da disciplina)

- APEL, K.-O. *Transformação da Filosofia I, II*. São Paulo, Martins Fontes, 2000.
- BRAIDA, C. R. Compreensão hermenêutica e suspeição genealógica. Rev. Fil. PERI, v.07, n.01, 2015, pp.1-33.
- _____. Da voz dramática às linguagens de máquina. ROHDEN, L. (Org.) *Entre Filosofia e Literatura*. Belo Horizonte, Relicário, 2015.
- _____. A historicidade do artístico e a condição artefactual. em M. B. R. FLORES, M. F. F. PIAZZA e P. PETERLE, *Arte e Pensamento: operações historiográficas*. São Paulo, Rafael Copetti, 2016.
- CAPUTO, J. D. *Radical Hermeneutics: Repetition, Deconstruction, and the Hermeneutic Project*. Bloomington, Indiana UP, 1987.
- DETEL, W. *Geist und Verstehen, Historische Grundlagen einer modernen Hermeneutik*. Frankfurt, Klostermann, 2011.
- DILTHEY, W. *A construção do mundo histórico nas ciências humanas*. São Paulo, Editora da UNESP, 2010.
- DIBATTISTA, M. *Novel Characters: A Genealogy*. Willey-Blackwell, 2010.
- FIGAL, G. *Gegenständlichkeit: Das Hermeneutische und die Philosophie*. Mohr Siebeck Verlag, Tübingen 2007.
- GADAMER, H.-G. *Verdade e método I-II: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Vozes, Petrópolis, 2003.
- _____. *Hermenêutica em retrospectiva*. Petrópolis, Vozes, 2007.
- _____. *Hermenêutica da obra de arte*; sel. e trad. M. A. Casanova. São Paulo, Martins Fontes, 2010.
- GENETTE, G. *Fiction et diction*. Paris, Ed. du Seuil, 2004.
- GUMBRECHT, H. U. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2010.
- HEGEL, G. W. F. *Fenomenologia do Espírito*; trad. P. Menezes. Petrópolis, Vozes, 2011.
- JESUS, Paulo de. *Vida, expressão e compreensão em Der Aufbau ... (1910) de Dilthey*, in A. Cardoso e J. Justo (Orgs.), *Sujeito e Passividade*, Lisboa, Colibri, pp. 151-174.
- IHDE, D. *Postphenomenology and Technoscience*. New York, SUNY Press, 2009.
- NIETZSCHE, F. W. *Genealogia da Moral*; trad. P. C. Souza. São Paulo, Brasiliense, 1988.
- Ricoeur, P. *O conflito das interpretações: ensaios de hermenêutica*. Rio de Janeiro, Imago, 1978.
- _____. *Du texte a l'action: essais d'herméneutique II*. Paris, Ed. du Seuil, 1986.
- _____. *Ecrits et Conférences 2: Herméneutique*. Paris, Ed. du Seuil, 2010.
- _____. *Tempo e Narrativa I-III*; Campinas, Papirus, 1994.
- SCHLEIERMACHER, F. D. *Hermenêutica e Crítica*; trad. A Ruedell, ed. e introd. Manfred Frank. Ijuí, Ed. Unijuí, 2005.
- TENGELYI, László. *Erfahrung und Ausdruck, Phänomenologie im Umbruch bei Husserl und seinen Nachfolgern*. Dordrecht, Springer 2007.
- TEOFRASTO. *Caracteres*; Tradução, Introdução e Comentário por Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra, IUC, 2014.
- TÜRCKE, Chr. *Filosofia do Sonho*. Ijuí, Unijuí, 2010.
- WEIL, E. *Logique de la Philosophie*. Paris, J. Vrin, 1985.

Observações

Os textos, slides, vídeos e roteiros que serão utilizados para a exposição do conteúdo programático e nas atividades de avaliação serão todos disponibilizados no moodle da disciplina de forma digitalizada, para uso exclusivo e restrito como material didático.